

CLASS : 10th (Secondary)

Code No. 3517

Series : Sec. M/2018

Roll No.

SET : D

संगीत हिन्दुस्तानी (कण्ठ)

MUSIC HINDUSTANI (Vocal)

(Academic/Open)

[हिन्दी एवं अंग्रेजी माध्यम]

[Hindi and English Medium]

(Only for Fresh/Re-appear Candidates)

समय : 2.30 घण्टे]

[पूर्णांक : 20

Time allowed : 2.30 hours]

[Maximum Marks : 20

- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में मुद्रित प्रश्न 10 हैं।
Please make sure that the printed question paper are contains 10 questions.
- प्रश्न-पत्र में दाहिने हाथ की ओर दिये गये कोड नम्बर तथा सेट को छात्र उत्तर-पुस्तिका के मुख्य-पृष्ठ पर लिखें।
The **Code No.** and **Set** on the right side of the question paper should be written by the candidate on the front page of the answer-book.
- कृपया प्रश्न का उत्तर लिखना शुरू करने से पहले, प्रश्न का क्रमांक अवश्य लिखें।
Before beginning to answer a question, its Serial Number must be written.
- उत्तर-पुस्तिका के बीच में खाली पन्ना/पन्ने न छोड़ें।
Don't leave blank page/pages in your answer-book.
- उत्तर-पुस्तिका के अतिरिक्त कोई अन्य शीट नहीं मिलेगी। अतः आवश्यकतानुसार ही लिखें और लिखा उत्तर न काटें।
Except answer-book, no extra sheet will be given. Write to the point and do not strike the written answer.
- परीक्षार्थी अपना रोल नं० प्रश्न-पत्र पर अवश्य लिखें।

3517/ (Set : D)

P. T. O.

(2)

3517/ (Set : D)

Candidates must write their Roll Number on the question paper.

- कृपया प्रश्नों का उत्तर देने से पूर्व यह सुनिश्चित कर लें कि प्रश्न-पत्र पूर्ण व सही है, परीक्षा के उपरान्त इस सम्बन्ध में कोई भी दावा स्वीकार नहीं किया जायेगा।

Before answering the question, ensure that you have been supplied the correct and complete question-paper, **no claim in this regard, will be entertained after examination.**

नोट : (i) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

All questions are compulsory.

(ii) सभी प्रश्नों के अंक उनके सामने दर्शाए गए हैं।

Marks of all the questions are shown against them.

1. राग काफी का थाट बताइए। 1
Name the Thaath of raga Kafi.
2. राग के क्षेत्र में कौन-से स्वर को मन्त्री की संज्ञा दी गई है ? 1
Which Swara of raga is considered as Minister ?
3. तानपूरा वाद्य, वाद्यों की किस श्रेणी से सम्बन्धित है ? 1
Which category the Tanpura belongs to ?
4. राग वृन्दावनी सारंग तथा काफी में क्या-क्या समानताएँ हैं ? 2
Write down the similarities between raga Vrindavani Sarang and raga Kafi.
5. अनुवादी तथा विवादी स्वरों के बारे में बताइए। 2
Write down about the Anuvadi and Vivadi Swaras.
6. दादरा ताल का पूर्ण परिचय एकगुन, दुगुन सहित लिखिए। 2
Give full description of Dadra taal along with its Ekgun, Dugun.
7. पं० विष्णु नारायण भातखण्डे स्वरलिपि पद्धति में मीड, खटका, कण स्वर के लिए क्या-क्या चिह्न प्रयोग होते हैं ? 2

3517/(Set : D)

(3)

3517/ (Set : D)

What are the signs of Meend, Khatka, Kana Swara as per Pandit Vishnu Narayan Bhatkhande's notation system.

8. राग खमाज का पूर्ण परिचय **दो** आलाप-तानों सहित लिखिए। 2

Give full description of raga Khamaj along with its **two** Alaap-taans.

9. पाठ्यक्रम के किसी भी राग के द्रुत ख्याल के स्थाई-अन्तरे की स्वरलिपि लिखिए। 2

Write down the notation of Sthai-Antra of fast Khayal in any raga of your course.

10. पं० भातखण्डे जी ने संगीत जगत में जो योगदान दिया है, उसकी विस्तार से चर्चा करें। 5

Explain in detail the contribution of

Pt. Bhatkhande in the field of Music.

अथवा

OR

नाट्यशास्त्र ग्रन्थ के महत्त्व की विस्तार से चर्चा कीजिए।

Explain in detail the importance of Natya Shastra.



3517/(Set : D)