

CLASS : 12th (Sr. Secondary)

Code No. 3623

Series : SS-M/2018

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

SET : D

संगीत हिन्दुस्तानी (कण्ठ)

MUSIC HINDUSTANI (Vocal)

[Hindi and English Medium]

ACADEMIC / OPEN

(Only for Fresh/Re-appear Candidates)

Time allowed : 2.30 hours]

[Maximum Marks : 30

- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में मुद्रित प्रश्न 21 हैं।

Please make sure that the printed question paper are contains 21 questions.

- प्रश्न-पत्र में दाहिने हाथ की ओर दिये गये कोड नम्बर तथा सेट को छात्र उत्तर-पुस्तिका के मुख्य-पृष्ठ पर लिखें।

The Code No. and Set on the right side of the question paper should be written by the candidate on the front page of the answer-book.

- कृपया प्रश्न का उत्तर लिखना शुरू करने से पहले, प्रश्न का क्रमांक अवश्य लिखें।

Before beginning to answer a question, its Serial Number must be written.

- उत्तर-पुस्तिका के बीच में खाली पन्ना/ पन्ने न छोड़ें।

Don't leave blank page / pages in your answer-book.

- उत्तर-पुस्तिका के अतिरिक्त कोई अन्य शीट नहीं मिलेगी। अतः आवश्यकतानुसार ही लिखें और लिखा उत्तर न काटें।

Except answer-book, no extra sheet will be given. Write to the point and do not strike the written answer.

- परीक्षार्थी अपना रोल नं० प्रश्न-पत्र पर अवश्य लिखें।

Candidates must write their Roll Number on the question paper.

3623/(Set : D)

P. T. O.

- कृपया प्रश्नों का उत्तर देने से पूर्व यह सुनिश्चित कर लें कि प्रश्न-पत्र पूर्ण व सही है, परीक्षा के उपरान्त इस सम्बन्ध में कोई भी दावा स्वीकार नहीं किया जायेगा।

Before answering the questions, ensure that you have been supplied the correct and complete question paper, **no claim in this regard, will be entertained after examination.**

नोट : (i) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

All questions are compulsory.

(ii) प्रश्नों के उत्तर अंकानुसार दें।

Answer the questions according to their marks.

(iii) प्रश्न संख्या 1 से 5 तक के लिये सही विकल्प चुनें।

Choose the right option for Qn. No. 1 to 5.

(iv) प्रश्न संख्या 6 से 10 तक के उत्तर अधिकतम एक पंक्ति में दें।

Answer the questions in maximum one line for Question No. 6 to 10

1. काल के मापने के पैमाने को क्या कहते हैं ? 1

- (क) राग (ख) थोट
(ग) ताल (घ) ग्राम

What is the measuring instrument of time (Kaal) ?

- (a) Rag (b) Thata
(c) Taal (d) Gram

2. षडज ग्राम की श्रुति-स्वर व्यवस्था क्या है ? 1

- (क) 4-3-2-4-4-3-2 (ख) 4-3-2-4-3-4-2
(ग) 4-4-3-2-4-3-2 (घ) 4-2-4-3-4-3-2

What is the shruti-swara allocation of Shadaj Gram ?

- (a) 4-3-2-4-4-3-2 (b) 4-3-2-4-3-4-2
(c) 4-4-3-2-4-3-2 (d) 4-2-4-3-4-3-2

3. थाट-राग पद्धति में थाटों की संख्या कितनी है ? 1

- (क) 8 (ख) 9
(ग) 10 (घ) 11

How many thatas have been considered in Thata-Rag System ?

- (a) 8 (b) 9
(c) 10 (d) 11

4. तीव्र मध्यम युक्त राग कब गाये जाते हैं ? 1

- (क) संधिकाल में (ख) दिन में
(ग) दोपहर में (घ) रात्रि में

When the Ragas with Tivra 'Madhyam' are sung ?

- (a) during sandhi kal (b) in the morning
(c) in the afternoon (d) at night

5. भैरव राग के वादी-संवादी क्या हैं ? 1

- (क) ध ग (ख) ध रे
(ग) ध म (घ) ध सं

What is the vadi-samvadi of Rag Bhairav ?

- (a) Dha Ga (b) Dha Re
(c) Dha Ma (d) Dha Sa

6. राग बिहाग के अवरोह में कौन से स्वर दुर्बल हैं ? 1

Which swaras are weak in the Avroha of Rag Bihag ?

7. राग केदार का समप्राकृतिक राग कौन-सा है ? 1

Which one is the Sam Prakritik (having same nature) Rag of Kedar ?

8. 'रे म प, नि ध प' स्वर समूह किस राग में से हैं ? 1

'Re Ma Pa, Ni Dha Pa' this passage of swaras belong to which rag ?

9. श्री कृष्ण राव शंकर पंडित ने किस संगीत महाविद्यालय की स्थापना की थी ? नाम लिखिए। 1

Name the music school established by Sh. Krishan Rao Sankar Pandit.

10. उस्ताद फैय्याज खाँ किस घराने से संबंध रखते थे ? 1

Ud. Faiyaz Khan belongs to which Gharana ?

11. ताल किसे कहते हैं ? इसके कोई दो महत्त्व लिखिए। 1½

What do you mean by Taal ? Write its **two** importance ?

12. मूर्च्छना किसे कहते हैं ? इसके कितने प्रकार हैं तथा कुल कितनी मूर्च्छनाएँ हैं ? 1½

What is Murchchhana ? How many types of Murchchhana are there ? Also mention total Number of Murchchhanas ?

13. क्या रागों का समय सिद्धान्त मानना उचित है या अनुचित ? तर्क देकर समझाइए। 1½

Is the time theory of Ragas logical or not ? Give your opinion.

14. 'रे ध' शुद्ध स्वरों वाले राग कब गाये जाते हैं ? उदाहरण सहित समझाइए। 1½

When the Ragas with 'Re Dha' Shuddha swaras are sung ? Give example.

15. राग केदार का आरोह, अवरोह और पकड़ लिखिए। 1½

Write Aroh, Avroh and Pakar of Rag Kedar.

16. राग भीमपलासी का थाट, अंग एवं गायन समय लिखिए। 1½

Write Thata, Anga and Time of singing of Rag Bhimpalasi.

17. तिलवाड़ा ताल का पूर्ण परिचय लिखते हुये इसे एकगुन में लिपिबद्ध कीजिए। 2

Write the introduction of Tilwada Taal. Also write its notation in Ekgun.

18. अपने पाठ्यक्रम के किसी एक राग में छोटे ख्याल के स्थाई की स्वर लिपि लिखिए। 2

Write the notation of the sthai of fast khayal in any of the ragas of your syllabus.

19. राग बिहाग का पूर्ण परिचय लिखिए। 2

Write a detailed description of Rag Bihag.

20. बीसवीं शताब्दी के दो महान संगीत उद्धारकों के नाम लिखिए तथा पं० भारतखण्डे जी के संगीत के प्रति किये गये कार्यों का विवरण दीजिए। 2½

(6)

3623/(Set : D)

Write the names of two great Music reformers of 20th century and give a detailed description of the contribution of Pt. Bhatkhande towards Music.

OR

अथवा

‘अकबर के काल में संगीत अपने चर्मोत्कर्ष पर था।’ क्या आप इस कथन से सहमत हैं ? इस काल की पूर्ण विशेषताएँ लिखिए। 2½

'During Akbar period Music was at its peak.' Do you agree with this statement ? Mention the importance of this period in detail.

21. निम्नलिखित में से किसी **एक** संगीतकार का जीवन परिचय देते हुए संगीत के प्रति उनके योगदान की चर्चा कीजिए : उ० फैय्याज खाँ **अथवा** उ० बड़े गुलाम अली खाँ। 2½

Give a life sketch and contribution towards Music by any **one** of the following Musicians : Ud. Faiyaz Khan **or** Ud. Bade Gulam Ali Khan.



3623/(Set : D)