

**CLASS : 10th (Secondary)**

**Code No. 4218**

**Series : Sec. M/2019**

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

**SET : B**

**संगीत हिन्दुस्तानी (कण्ठ)**

**MUSIC HINDUSTANI (Vocal)**

*(Academic/Open)*

[ हिन्दी एवं अंग्रेजी माध्यम ]

[ Hindi and English Medium ]

(Only for Fresh/Re-appear Candidates)

समय : **2.30** घण्टे ]

[ पूर्णांक : **20**

Time allowed : **2.30** hours ] [ Maximum Marks : **20**

- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में मुद्रित पृष्ठ **4** तथा प्रश्न **10** हैं।

*Please make sure that the printed pages in this question paper are 4 in number and it contains 10 questions.*

- प्रश्न-पत्र में दाहिने हाथ की ओर दिये गये कोड नम्बर तथा सेट को छात्र उत्तर-पुस्तिका के मुख्य-पृष्ठ पर लिखें।

*The Code No. and Set on the right side of the question paper should be written by the candidate on the front page of the answer-book.*

- कृपया प्रश्न का उत्तर लिखना शुरू करने से पहले, प्रश्न का क्रमांक अवश्य लिखें।

*Before beginning to answer a question, its Serial Number must be written.*

**4218/(Set : B)**

P. T. O.

( 2 ) 4218/(Set : B)

- उत्तर-पुस्तिका के बीच में खाली पन्ना/ पन्ने न छोड़ें।  
*Don't leave blank page/pages in your answer-book.*
- उत्तर-पुस्तिका के अतिरिक्त कोई अन्य शीट नहीं मिलेगी। अतः आवश्यकतानुसार ही लिखें और लिखा उत्तर न काटें।  
*Except answer-book, no extra sheet will be given. Write to the point and do not strike the written answer.*
- परीक्षार्थी अपना रोल नं० प्रश्न-पत्र पर अवश्य लिखें।  
*Candidates must write their Roll Number on the question paper.*
- कृपया प्रश्नों के उत्तर देने से पूर्व यह सुनिश्चित कर लें कि प्रश्न-पत्र पूर्ण व सही है, परीक्षा के उपरान्त इस सम्बन्ध में कोई भी दावा स्वीकार नहीं किया जायेगा।  
*Before answering the question, ensure that you have been supplied the correct and complete question paper, **no claim in this regard, will be entertained after examination.***

**सामान्य निर्देश :**

- (i) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं ।
- (ii) सभी प्रश्नों के अंक उनके सामने दर्शाए गये हैं।

**General Instructions :**

- (i) **All questions are compulsory.**
- (ii) *Marks of all the questions are shown against them.*

4218/(Set : B)

( 3 )

4218/(Set : B)

1. राग देश का वादी-सम्वादी, गायन समय व जाति लिखिए। 1

Write Vadi-Samvadi, time of singing and Jati of Raga Desh.

अथवा

OR

काफ़ी राग का विस्तृत वर्णन कीजिए।

Write the detailed description of Raga Kafi.

2. आलाप को राग का अभिन्न अंग क्यों माना जाता है ? वर्णन कीजिए। 2

Why Alap is considered as an inseparable part of a Raga ? Explain.

3. संगीत रत्नाकर के रचना काल व रचयिता के नाम पर प्रकाश डालिए। 1

Throw light on the period of Sangeet Ratnakar and the name of its author.

4. दो आलाप सहित राग खमाज का विस्तृत वर्णन कीजिए। 2

Write the detailed description of Raga Khamaj along with **two** Alaps.

5. तानपुरे के तार किन स्वरों में मिलाए जाते हैं ? 2

In which swaras the strings of Tanpura are tuned ?

4218/(Set : B)

P. T. O.

( 4 )

**4218/(Set : B)**

6. विष्णु दिगम्बर स्वरलिपि पद्धति तथा भातखण्डे स्वरलिपि पद्धति की तुलना कीजिए। 2  
Compare Vishnu Digambar Notation system and Bhatkhande Notation system.
7. नाट्यशास्त्र ग्रन्थ का संक्षिप्त परिचय दीजिए। 5  
Give a short description of Natyashastra.
8. एकताल का ठेका दुगुन सहित लिखिए। 2  
Write the Theka of Ektal alongwith its Dugun.
9. अपने पाठ्यक्रम के किसी एक राग में एक द्रुत ख्याल स्वरलिपि सहित लिखिए। 2  
Write the notation of a Drut Khyal in a raga prescribed in your syllabus.
10. वादी व सम्वादी स्वरों के अन्तर को स्पष्ट कीजिए। 1  
Clarify the difference between Vadi and Samvadi swaras.



**4218/(Set : B)**