

CLASS : 12th (Sr. Secondary)

Code No. 2023

Series : SS-M/2017

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

SET : D

संगीत हिन्दुस्तानी (कण्ठ)

MUSIC HINDUSTANI (Vocal)

[Hindi and English Medium]

ACADEMIC /OPEN

(Only for Fresh Candidates)

(Evening Session)

Time allowed : 2.30 hours]

[Maximum Marks : 30

- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में मुद्रित प्रश्न 24 हैं।

Please make sure that the printed question paper are contains 24 questions.

- प्रश्न-पत्र में दाहिने हाथ की ओर दिये गये कोड नम्बर तथा सेट को छात्र उत्तर-पुस्तिका के मुख्य-पृष्ठ पर लिखें।

The Code No. and Set on the right side of the question paper should be written by the candidate on the front page of the answer-book.

- कृपया प्रश्न का उत्तर लिखना शुरू करने से पहले, प्रश्न का क्रमांक अवश्य लिखें।

Before beginning to answer a question, its Serial Number must be written.

- उत्तर-पुस्तिका के बीच में खाली पन्ना/पन्ने न छोड़ें।

Don't leave blank page/pages in your answer-book.

- उत्तर-पुस्तिका के अतिरिक्त कोई अन्य शीट नहीं मिलेगी। अतः आवश्यकतानुसार ही लिखें और लिखा उत्तर न काटें।

Except answer-book, no extra sheet will be given. Write to the point and do not strike the written answer.

- परीक्षार्थी अपना रोल नं० प्रश्न-पत्र पर अवश्य लिखें।

2023/(Set : D)

P. T. O.

(2)

2023/(Set : D)

Candidates must write their Roll Number on the question paper.

- कृपया प्रश्नों का उत्तर देने से पूर्व यह सुनिश्चित कर लें कि प्रश्न-पत्र पूर्ण व सही है, परीक्षा के उपरान्त इस सम्बन्ध में कोई भी दावा स्वीकार नहीं किया जायेगा।
- Before answering the questions, ensure that you have been supplied the correct and complete question paper, **no claim in this regard, will be entertained after examination.**

नोट : (i) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

All questions are compulsory.

(ii) प्रत्येक प्रश्न के अंक उसके सामने अंकित हैं।

Marks are indicated against each question.

(iii) प्रश्नों के उत्तर अंकानुसार दीजिए।

Answer the questions according to the marks.

1. संगीत पारिजात के रचयिता कौन हैं ? संगीत में इसका क्या महत्त्व है ? 2 $\frac{1}{2}$

Who is the writer of Sangeet Parijat and what is the importance of this granth in music ?

अथवा

OR

आधुनिक संगीत के विषय में आप क्या जानते हैं ? वर्णन करें।

What do you know about modern history of music ? Explain it.

2. राग बिहाग में द्रुत ख्याल की स्वरलिपि सम्पूर्ण परिचय के साथ लिखें। 2 $\frac{1}{2}$

Write the notation of Drut Khayal in Raga Bihag with full description.

अथवा

OR

2023/(Set : D)

श्री पन्नालाल घोष का सम्पूर्ण जीवन-परिचय लिखें।

Write complete life-sketch of Shri Pannalal Ghosh.

3. राग वर्गीकरण के विषय में आप क्या जानते हैं ? विस्तार से लिखें। 2
What do you know about Raga Vargikaran ? Write in detail.
4. राग भीमपलासी का सम्पूर्ण परिचय लिखें। 2

Write full description of Raga Bhimpalasi.

5. रूपक ताल का ठेका एकगुन और दुगुन में परिचय सहित लिखें। इस ताल की विशेषता बताएँ।
2

Write the Theka of Rupak Tala in Ekgun & Dugun with its full introduction. What is the specialty in this Tala ?

6. ग्राम-मूर्च्छना क्या है ? 1

What is Gram & Murchchhana ?

7. निम्न स्वरो से राग पहचानिए : 1

ध म ग रे, ग नि सा

Recognize the Raga from the following Swaras :

Dha Ma Ga Re, Ga Ni Sa

8. धमार गायकी के साथ संगत की जाने वाली ताल का नाम लिखें। 1

Write the name of that Tala which is accompanied with Dhamar Gayaki.

9. आरोही और अवरोही वर्ण किसे कहते हैं ? उदाहरण दें। 1

Write about Arohi & Avrohi Varnas. Give examples.

10. उस्ताद अब्दुल करीम खाँ की गायकी किस घराने से संबंधित थी ?

1

From which Gharana the Gayaki of Ustad Abdul Karim Khan was related ?

11. संगीत रत्नाकर के अनुसार 22 श्रुतियों पर सात स्वरोँ की स्थापना की प्रक्रिया लिखें। 1

Write the process of placement seven swaras on 22 Shruties according to Sangeet Ratnakar.

12. भारतीय संगीत के समय सिद्धान्त के अनुसार प्रातःकाल में गाये जाने वाले रागों की पहचान बताकर उदाहरण दीजिए। 1

According to time theory of Indian music, write the recognition of Morning time Raga with an example.

13. गमक के प्रकार लिखें। 1

Write the types of Gamaka.

(5)

2023/(Set : D)

14. तान की परिभाषा लिखें। 1

Write the definition of Tana.

15. खटका तथा मुर्की में क्या अन्तर है ? 1

What is the difference between Khatka and Murki ?

16. “संगीत रत्नाकर” का रचना-काल लिखें। 1

Write the time of "Sangeet Ratnakar".

17. पं० भातखण्डे द्वारा मान्य 10 थाटों के नाम लिखें। 1

Write the names of 10 Thatas considered by Pt. Bhatkhande.

18. राग देश का आरोह-अवरोह व पकड़ लिखें। 1

Write Aroh-Avroh & Pakar of Raga Desh.

19. उस्ताद फैयाज़ खाँ के घराने का नाम लिखें। 1

Write the name of Gharana of Ustad Faiyaz Khan.

20. ख्याल और ध्रुपद से पहले मध्यकाल में कौन-सी गायकी प्रचार में थी ? 1

Which Gayaki was in existence before Khayal and Dhrupad Gayakies ?

21. कौन-सा आधुनिक थाट मध्यकाल का शुद्ध थाट था ? 1

2023/(Set : D)

P. T. O.

Which modern Thata was Shuddha Thata in medieval period ?

22. राग में पकड़ की क्या आवश्यकता है ? 1

What is the need of Pakar in a Raga ?

23. भातखण्डे द्वारा लिखी “क्रमिक पुस्तक मालिका” के कितने भाग हैं ? 1

How many parts are there of in "Kramik Pustak Malika" written by Pt. Bhatkhande ?

24. 2-3 के क्रम से चलने वाली ताल की एकगुन लिखें। 1

Write the Ekgun of Tala which proceeds in 2-3 sequence.

