

CLASS : 12th (Sr. Secondary) Code No. 4323

Series : SS-M/2019

Roll No.

| | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

SET : D

संगीत हिन्दुस्तानी (कण्ठ)

MUSIC HINDUSTANI (Vocal)

[Hindi and English Medium]

ACADEMIC / OPEN

(Only for Fresh/Re-appear Candidates)

Time allowed : 2.30 hours] [Maximum Marks : 30

- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में मुद्रित पृष्ठ 8 तथा प्रश्न 21 हैं।

Please make sure that the printed pages in this question paper are 8 in number and it contains 21 questions.

- प्रश्न-पत्र में दाहिने हाथ की ओर दिये गये कोड नम्बर तथा सेट को छात्र उत्तर-पुस्तिका के मुख्य-पृष्ठ पर लिखें।

The Code No. and Set on the right side of the question paper should be written by the candidate on the front page of the answer-book.

- कृपया प्रश्न का उत्तर लिखना शुरू करने से पहले, प्रश्न का क्रमांक अवश्य लिखें।

Before beginning to answer a question, its Serial Number must be written.

4323/(Set : D)

P. T. O.

- उत्तर-पुस्तिका के बीच में खाली पन्ना/पन्ने न छोड़ें।
Don't leave blank page/pages in your answer-book.
- उत्तर-पुस्तिका के अतिरिक्त कोई अन्य शीट नहीं मिलेगी। अतः आवश्यकतानुसार ही लिखें और लिखा उत्तर न काटें।
Except answer-book, no extra sheet will be given. Write to the point and do not strike the written answer.
- परीक्षार्थी अपना रोल नं० प्रश्न-पत्र पर अवश्य लिखें।
Candidates must write their Roll Number on the question paper.
- कृपया प्रश्नों का उत्तर देने से पूर्व यह सुनिश्चित कर लें कि प्रश्न-पत्र पूर्ण व सही है, परीक्षा के उपरान्त इस सम्बन्ध में कोई भी दावा स्वीकार नहीं किया जायेगा।
- *Before answering the questions, ensure that you have been supplied the correct and complete question paper, **no claim in this regard, will be entertained after examination.***

नोट : (i) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

All questions are compulsory.

(ii) प्रत्येक प्रश्न के अंक उसके सामने दिये गये हैं।

Marks are indicated against each question.

(iii) बहुविकल्पीय प्रश्न संख्या 1 से 4 तक के लिये सही विकल्प चुनें।

*Choose the **right** option for the multiple choice Question Nos. 1 to 4.*

(iv) प्रश्न संख्या 5 से 16 तक के उत्तर अधिकतम एक पंक्ति में दें।

Answer the questions in maximum one line for Question Nos. 5 to 16.

(3)

4323/(Set : D)

(v) शेष प्रश्नों (17 से 21) के उत्तर उनके अंकानुसार दें।

Answer the remaining questions (17 to 21) according to their marks.

1. 'आइन-ए-अकबरी' के अनुसार अकबर के दरबार में कितने संगीतज्ञ थे ? 1

(क) 36

(ख) 38

(ग) 32

As per 'Ain-e-Akbari' what was the number of musicians in Akbar's Court ?

(a) 36

(b) 38

(c) 32

2. अमीर खुसरो ने किन 'गान-शैलियों' को जन्म दिया ? 1

(क) टप्पा, ठुमरी

(ख) ध्रुपद, धमार

(ग) कव्वाली, तराना

Name the 'Gan-Shaillies' (Singing Styles) invented by Amir Khusrau :

(a) Tappa, Thumari

(b) Dhrupad, Dhamar

(c) Qawwali, Tarana

4323/(Set : D)

P. T. O.

(4)

4323/(Set : D)

3. शारंगदेव ने 'सारणा चतुष्टयी' प्रयोग करते समय, दोनों वीणाओं पर कितने तार बाँधे थे ? 1

(क) 22-22

(ख) 07-07

(ग) 14-14

(घ) 12-12

How many strings on Veenas were used by Pt. Sarangadeva while doing the practical of Sarana Chatushtai ?

(a) 22-22

(b) 07-07

(c) 14-14

(d) 12-12

4. सर्वप्रथम 'रे-ध कोमल' स्वरों की अवस्था का वर्णन किस ग्रंथ में मिलता है ? 1

(क) नाट्यशास्त्र

(ख) संगीत पारिजात

(ग) संगीत रत्नाकर

In which Grantha is mentioned about 'Re-Dha Komal' Swaras for the first time ?

(a) Natyashastra

(b) Sangeet Parijat

(c) Sangeet Ratnakar

4323/(Set : D)

(5)

4323/(Set : D)

5. आपके पाठ्यक्रम के किन रागों के अवरोह में कोमल नि लगता है ? 1
Name the Ragas of your course in which Komal Nishada is used in Avroh ?
6. बड़े गुलाम अली खाँ संगीत के किस घराने से संबंधित थे ? 1
Bade Gulam Ali Khan was related to which Gharana of music ?
7. अलंकार के कितने प्रकार हैं ? उनके नाम बताएँ। 1
How many types of Alankaras ? Name them.
8. 'संगीत रत्नाकर' में वर्णित किन्हीं दस श्रुतियों के नाम लिखें। 1
Name any **ten** Shruties as mentioned in 'Sangeet Ratnakar'.
9. सं नी ध ध प, किस राग के स्वर हैं ? 1
Name the Raga having Swaras : Sa Ni Dha Dha Pa.
10. आपके पाठ्यक्रम के किस ताल का प्रथम भाग पाँच मात्रायुक्त है ? 1
Name the Tala of your course, having five Matras in its first part.

4323/(Set : D)

P. T. O.

11. 'ताल' को परिभाषित करें। 1
Define the word 'Tala'.
12. राग भीमपलासी का आरोहावरोह, पकड़ लिखें। 1
Write down Aroh-Avroh, Pakar of Rag Bhimpalasi.
13. धा धा धिं धिं | बोलों से ताल पहचानकर ठेका पूर्ण करें। 1
3 |
| Dha Dha Dhin Dhin | Recognise the Bolas and
3 | complete the Theka.
14. शारंगदेव के प्रसिद्ध **दो** वर्गीकरणों के नाम बताएँ। 1
Name the **two** famous Vargikaranas of Sarangadeva.
15. अलंकार के **दो** प्रकारों को उदाहरण देकर समझाइए। 1
Explain **two** types of Alankaras with example.
16. राग बिहाग का आरोह-अवरोह लिखें। 1
Write Aroh-Avroh of Raga Bihag.

(7)

4323/(Set : D)

17. पूर्व एवं उत्तर राग के बारे में आप क्या जानते हैं ? इसे स्पष्ट करें। 2

What do you know about Purva and Uttar Ragas ? Explain it.

18. ऐसे राग की स्वरलिपि लिखें जिसमें सदैव ग-नि कोमल लगते हैं। 2
Write notation of that Raga in which always Komal Ga Ni are used ?

19. झपताल का परिचय एकगुन, दुगुन सहित लिखें। 2
Give description of Jhaptal along with its Ekgun, Dugun.

20. निम्न में से किन्हीं दो का विस्तृत वर्णन करें : 2 + 2 = 4

- (क) मेल राग वर्गीकरण
(ख) रागांग वर्गीकरण
(ग) ग्राम राग वर्गीकरण
(घ) थाट राग वर्गीकरण

Explain in detail any **two** of the following :

- (a) Mel Raga Vargikaran
(b) Raganga Vargikaran
(c) Gram Raga Vargikaran
(d) Thata Raga Vargikaran

4323/(Set : D)

P. T. O.

(8)

4323/(Set : D)

21. उ० फैयाज खाँ का जीवन-परिचय एवं उनकी गायिकी की विशेषताओं का वर्णन करें। 4

Explain the life-sketch and singing qualities of Ustad Faiyaz Khan.

अथवा

OR

- पं० अहोबल के अनुसार 22 श्रुतियों पर 29 स्वरों की स्थापना करते हुए, शुद्ध स्वरों की आंदोलन संख्याएँ भी बताएँ। 4

Fix 29 Swaras on 22 Shruties as told by Pt. Ahobal along with the No. of Vibrations of Shuddha Swaras.



4323/(Set : D)