

CLASS : 12th (Sr. Secondary) Code No. 4323

Series : SS-M/2019

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

SET : C

संगीत हिन्दुस्तानी (कण्ठ)

MUSIC HINDUSTANI (Vocal)

[Hindi and English Medium]

ACADEMIC / OPEN

(Only for Fresh/Re-appear Candidates)

Time allowed : 2.30 hours] [Maximum Marks : 30

- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में मुद्रित पृष्ठ 8 तथा प्रश्न 21 हैं।

Please make sure that the printed pages in this question paper are 8 in number and it contains 21 questions.

- प्रश्न-पत्र में दाहिने हाथ की ओर दिये गये कोड नम्बर तथा सेट को छात्र उत्तर-पुस्तिका के मुख्य-पृष्ठ पर लिखें।

The Code No. and Set on the right side of the question paper should be written by the candidate on the front page of the answer-book.

- कृपया प्रश्न का उत्तर लिखना शुरू करने से पहले, प्रश्न का क्रमांक अवश्य लिखें।

Before beginning to answer a question, its Serial Number must be written.

4323/(Set : C)

P. T. O.

- उत्तर-पुस्तिका के बीच में खाली पन्ना/पन्ने न छोड़ें।
Don't leave blank page/pages in your answer-book.
- उत्तर-पुस्तिका के अतिरिक्त कोई अन्य शीट नहीं मिलेगी। अतः आवश्यकतानुसार ही लिखें और लिखा उत्तर न काटें।
Except answer-book, no extra sheet will be given. Write to the point and do not strike the written answer.
- परीक्षार्थी अपना रोल नं० प्रश्न-पत्र पर अवश्य लिखें।
Candidates must write their Roll Number on the question paper.
- कृपया प्रश्नों का उत्तर देने से पूर्व यह सुनिश्चित कर लें कि प्रश्न-पत्र पूर्ण व सही है, परीक्षा के उपरान्त इस सम्बन्ध में कोई भी दावा स्वीकार नहीं किया जायेगा।
- *Before answering the questions, ensure that you have been supplied the correct and complete question paper, **no claim in this regard, will be entertained after examination.***

नोट : (i) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

All questions are compulsory.

(ii) प्रत्येक प्रश्न के अंक उसके सामने दिये गये हैं।

Marks are indicated against each question.

(iii) बहुविकल्पीय प्रश्न संख्या 1 से 4 तक के लिये सही विकल्प चुनें।

*Choose the **right** option for the multiple choice Question Nos. 1 to 4.*

(iv) प्रश्न संख्या 5 से 16 तक के उत्तर अधिकतम एक पंक्ति में दें।

Answer the questions in maximum one line for Question Nos. 5 to 16.

(3)

4323/(Set : C)

(v) शेष प्रश्नों (17 से 21) के उत्तर उनके अंकानुसार दें।

Answer the remaining questions (17 to 21) according to their marks.

1. पं० अहोबल ने कुल कितने अलंकार बताए थे ? 1

(क) 48

(ख) 56

(ग) 36

What was the number of Alankaras told by Pt. Ahobal ?

(a) 48

(b) 56

(c) 36

2. अमीर खुसरो ने किन 'तालों' को जन्म दिया ? 1

(क) पश्तो, सूलताल

(ख) मत्तताल, खेमटा

(ग) रुद्रताल, ब्रह्मताल

Name the Talas, invented by Amir-Khusrau :

(a) Pashto, Sultal

(b) Mattatal, Khemta

(c) Rudratal, Brahmatal

4323/(Set : C)

P. T. O.

(4)

4323/(Set : C)

3. पं० शारंगदेव ने जातिगान के कितने लक्षण माने थे ? 1

(क) 10

(ख) 11

(ग) 13

How many Lakshanas of Jati-gan were accepted by Pt. Sarangadeva ?

(a) 10

(b) 11

(c) 13

4. प्राचीनकाल में 'एक मूर्च्छना' के कितने भेद माने गए थे ? 1

(क) 04

(ख) 21

(ग) 14

How many types of 'One Murchchhana' were accepted in ancient-period ?

(a) 04

(b) 21

(c) 14

4323/(Set : C)

(5)

4323/(Set : C)

5. मध्यकालीन ग्रंथकारों का 'शुद्ध थाट', आधुनिक काल के किस थाट के समान था ? 1
Medieval-period Granthakaras 'Shuddha-Thata' was equal to which Thata of modern-period ?
6. आपके पाठ्यक्रम के किन रागों के आरोह में 'निषाद शुद्ध' लगता है ? 1
Name the Ragas of your course in which 'Shuddha Nishada' is used in Aroh.
7. मध्यकाल के प्रसिद्ध ग्राम कौन-से हैं ? 1
Name the Gramas, which were popular in medieval-period.
8. 'संगीत पारिजात' में वर्णित दस श्रुतियों के नाम लिखें। 1
Name **ten** Shruties as mentioned in 'Sangeet Parijat'.
9. सं रें नी ध प, किस राग के स्वर हैं ? 1
Name the Raga having Swaras : Sâ Rê Ni Dha Pa.
10. धमार ताल किस गान-शैली संग बजती है ? 1
Name the Gan-Shaili (Singing Style) in which Dhamar Tala is played.

4323/(Set : C)

P. T. O.

(6)

4323/(Set : C)

11. 'वर्ण' को परिभाषित करें। 1
Define the word 'Varna'.
12. राग भैरव का आरोहावरोह, पकड़ लिखें। 1
Write Aroh-Avroh, Pakar of Raga Bhairav.
13.

तीं	ना
○	

 बोलों से ताल पहचानकर ठेका पूर्ण करें। 1

Tin	Na
○	

 Recognise the Bolas and complete the Theka.
14. आधुनिक काल में प्रचार में आए राग वर्गीकरणों के नाम बताएँ। 1
Name the Raga Vargikaran, came in existence in modern-period.
15. संपूर्ण-संपूर्ण जाति के राग का आरोह-अवरोह लिखें। 1
Write Aroh-Avroh in that Raga, having Sampurna-Sampurna Jati.
16. राग भीमपलासी में *दो* तानें लिखें। 1
Write **two** Tanas in Raga Bhimpalasi.

4323/(Set : C)

(7)

4323/(Set : C)

17. अपने पाठ्यक्रम के किसी भी राग के छोटे ख्याल की स्वरलिपि लिखें। 2

Write notation of a fast Khyal in any of the Raga of your syllabus.

18. राग केदार का पूर्ण परिचय एवं आरोहावरोह, पकड़ लिखें। 2

Give full description of Raga Kedar along with its Aroh-Avroh, Pakar.

19. तिलवाड़ा ताल का परिचय एकगुन, दुगुन सहित लिखें। 2

Give description of Tilwara Tala along with its Ekgun and Dugun.

20. निम्न में से किन्हीं दो का विस्तृत वर्णन करें : 2 + 2 = 4

(क) ग्राम राग वर्गीकरण।

(ख) मेल राग वर्गीकरण।

(ग) राग-रागिनी वर्गीकरण।

(घ) दशविध राग वर्गीकरण।

4323/(Set : C)

P. T. O.

Explain in detail any **two** of the following :

- (a) Gram Raga Vargikaran.
- (b) Mel Raga Vargikaran.
- (c) Rag-Ragini Vargikaran.
- (d) Dashvidh Raga Vargikaran.

21. अब्दुल करीम खाँ का जीवन-परिचय एवं उनकी गायिकी की विशेषताओं का वर्णन करें। 4

Explain life-sketch and singing qualities of Abdul Karim Khan.

अथवा

OR

पं० अहोबल के अनुसार वीणा के तार पर 7 शुद्ध स्वरों की स्थापना करें एवं उनकी आंदोलन संख्याएँ भी बताएँ। 4

Fix 7 Shuddha-Swaras on the string of Veena as per Pt. Ahobal and also tell their number of Vibrations.

