CLASS : 12th (Sr. Secondary) **Code No. 4903**

Series : SS-M/2020

रोल नं० | | | | | | | | | | |

SET : D

हिन्दी केन्द्रिक (कोर)

[सभी वर्ग I, II, III के लिए]

ACADEMIC/OPEN

(Only for Fresh/Re-appear Candidates)

*समय : **3** घण्टे]* *[पूर्णांक : **80***

- *कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में मुद्रित पृष्ठ* **8** *तथा प्रश्न* **11** *हैं।*
- *प्रश्न-पत्र में दाहिने हाथ की ओर दिये गये **कोड नम्बर** तथा **सेट** को छात्र उत्तर-पुस्तिका के मुख्य-पृष्ठ पर लिखें।*
- *कृपया प्रश्न का उत्तर लिखना शुरू करने से पहले, प्रश्न का क्रमांक अवश्य लिखें।*
- *उत्तर-पुस्तिका के बीच में खाली पन्ना/पन्ने न छोड़ें।*
- *उत्तर-पुस्तिका के अतिरिक्त कोई अन्य शीट नहीं मिलेगी। अतः आवश्यकतानुसार ही लिखें और लिखा उत्तर न काटें।*
- *परीक्षार्थी अपना रोल नं० प्रश्न-पत्र पर अवश्य लिखें।*
- *कृपया प्रश्नों का उत्तर देने से पूर्व यह सुनिश्चित कर लें कि प्रश्न-पत्र पूर्ण व सही है, **परीक्षा के उपरान्त इस सम्बन्ध में कोई भी दावा स्वीकार नहीं किया जायेगा।***

सामान्य निर्देश :—

*(i) **सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।***

(ii) प्रश्नों के निर्धारित अंक उनके सामने दिए गए हैं।

(iii) शुद्ध, सार्थक एवं तर्कसंगत उत्तरों को उचित अधिमान दिया जाएगा। वर्तनीगत अशुद्धियों तथा विषयांतर की स्थिति में कम/शून्य अंक देकर दंडित किया जा सकता है।

1. निम्नलिखित बहुविकल्पीय प्रश्नों के ***उचित*** विकल्प चुनकर उत्तर-पुस्तिका में लिखिए : 1 × 6 = 6

(i) दिन ढलने के साथ ही बच्चे कहाँ से झाँकने लगे होंगे ?

(क) पेड़ों से　　(ख) नीड़ों से

(ग) घरों से　　(घ) खेतों से

(ii) 'पतंग' उड़ाते बच्चे को महज एक धागे के सहारे कौन थाम लेती है ?

(क) पतंगों की ऊँचाइयाँ　　(ख) सीढ़ियाँ

(ग) मुंडेर　　(घ) रोमांचित शरीर का संगीत

(iii) बात कवि के साथ किसके समान खेल रही थी ?

(क) पेंच　　(ख) खिलौने

(ग) भाषा　　(घ) बच्चे

(iv) लक्ष्मण के मूर्च्छित होने पर सामान्य मनुष्य की तरह कौन विलाप करने लगता है ?

(क) राम　　(ख) भरत

(ग) वानर　　(घ) लक्ष्मण

(v) कवि ने अभिव्यक्ति रूपी बीज किस पर बोया था ?

(क) कागज़ के पृष्ठ पर (ख) आँगन में

(ग) खेत में (घ) छत पर

(vi) नींद से जागा हुआ कुंभकर्ण क्या लग रहा था ?

(क) देवता (ख) यमराज

(ग) दानव (घ) पहाड़

2. निम्नलिखित काव्यांश की सप्रसंग व्याख्या कीजिए : 5

जन्म से ही वे अपने साथ लाते हैं कपास
पृथ्वी घूमती हुई आती है उनके बेचैन पैरों के पास
जब वे दौड़ते हैं बेसुध
छतों को भी नरम बनाते हुए
दिशाओं को मृदंग की तरह बजाते हुए।

अथवा

जथा पंख बिनु खग अति दीना। मनि बिनु फनि करिबर कर हीना।।
अस मम जिवन बंधु बिनु तोही। जौं जड़ दैव जिआवै मोही।।
जैहउँ अवध कवन मुँह लाई। नारि हेतु प्रिय भाइ गँवाई।
बरु अपजस सहतेउँ जग माहीं। नारि हानि बिसेष छति नाहीं।।

3. हरिवंश राय बच्चन ***अथवा*** सूर्यकांत त्रिपाठी 'निराला' के जीवन, रचनाओं व भाषा-शैली का परिचय दीजिए। 4

4. निम्नलिखित काव्यांश का काव्य-सौंदर्य स्पष्ट कीजिए : 2

छोटा मेरा खेत चौकोना
कागज़ का एक पन्ना
कोई अंधड़ कहीं से आया
क्षण का बीज वहाँ बोया गया।

5. निम्नलिखित में से किन्हीं ***दो*** प्रश्नों के उत्तर दीजिए : 4 + 4 = 8

(क) "कैमरे में बंद अपाहिज करुणा के मुखौटे में छिपी क्रूरता की कविता है" – स्पष्ट कीजिए।

(ख) सूर्योदय से उषा का कौन-सा-जादू टूट जाता है ?

(ग) 'विप्लव रव से छोटे ही हैं शोभा पाते' - पंक्ति में कवि क्या स्पष्ट करना चाहता है ?

6. निम्नलिखित बहुविकल्पीय प्रश्नों के ***उचित*** विकल्प चुनकर उत्तर-पुस्तिका में लिखिए : 1 × 7 = 7

(i) भक्तिन का शरीर कैसा था ?

(क) मोटा (ख) लम्बा
(ग) दुबला (घ) चौड़ा

(ii) बाज़ार के जादू को कौन-सी इन्द्रिय पकड़ती है ?

(क) आँख (ख) जीभ
(ग) नाक (घ) कान

(iii) चार्ली चैप्लिन की एक पहचान का नाम है :

(क) नागवंशी (ख) यहूदीवंशी
(ग) भृगुवंशी (घ) अग्निवंशी

(iv) आधुनिक युग में विडम्बना की बात क्या है ?

(क) साम्यवाद (ख) जातिवाद

(ग) प्रयोगवाद (घ) अद्वैतवाद

(v) 'नमक' कहानी में सबसे अच्छा डाभ कहाँ का बताया गया है ?

(क) कलकत्ता का (ख) राँची का

(ग) मथुरा का (घ) ढाका का

(vi) जैनेन्द्र कुमार के मित्र ने बाजार को क्या संज्ञा दी है ?

(क) शैतान का जाल (ख) जी का जंजाल

(ग) आफत का घर (घ) आँखों का भ्रम

(vii) आदर्श समाज की क्या विशेषता है ?

(क) विघटन (ख) अलगाव

(ग) गतिशीलता (घ) विद्वेष

7. निम्नलिखित गद्यांश की सप्रसंग व्याख्या कीजिए : 5

सियारों का क्रन्दन और पेचक की डरावनी आवाज कभी-कभी निस्तब्धता को अवश्य भंग कर देती थी। गाँव की झोपड़ियों से कराहने और कै करने की आवाज, 'हरे राम ! हे भगवान !' की टेर अवश्य सुनाई पड़ती थी। बच्चे भी कभी-कभी निर्बल कंठों से

माँ-माँ पुकारकर रो पड़ते थे। पर इससे रात्रि की निस्तब्धता में विशेष बाधा नहीं पड़ती थी।

अथवा

यह विडम्बना की ही बात है कि इस युग में भी 'जातिवाद' के पोषकों की कमी नहीं है। इसके पोषक कई आधारों पर इसका समर्थन करते हैं। समर्थन का एक आधार यह कहा जाता है कि आधुनिक सभ्य समाज 'कार्य-कुशलता' के लिए श्रम विभाजन को आवश्यक मानता है, और चूँकि जाति-प्रथा भी श्रम विभाजन का ही दूसरा रूप है इसलिए इसमें कोई बुराई नहीं है।

8. निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

(क) नमक ले जाने के बारे में सफिया के मन में उठे द्वंद्वों के आधार पर उसकी चारित्रिक विशेषताओं का वर्णन कीजिए। 4

(ख) भक्तिन के आ जाने से महादेवी वर्मा और भी देहातिन कैसे हो गईं ? 2

(ग) हृदय की कोमलता को बचाने के लिए व्यवहार की कठोरता भी कभी-कभी जरूरी हो जाती है। 'शिरीष के फूल' पाठ के आधार पर बताइए। 2

9. *'वितान' (भाग - 2)* के आधार पर निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर दीजिए : $2 \times 5 = 10$

(क) यशोधर बाबू ने आजीवन अपना घर क्यों नहीं बनाया ?

(ख) यशोधर बाबू को भूषण ने उपहार देते समय क्या कहा और उन्हें यह सब कैसा लगा ?

(ग) 'जूझ' पाठ में बचपन में लेखक के मन में पढ़ने के प्रति क्या विचार थे ?

(घ) ऐन ने अपने थैले में क्या-क्या भरा और क्यों ?

(ङ) 'कॉलेज ऑफ प्रीस्टस' किसे कहा गया है ? इसका निर्माण क्यों हुआ होगा ?

10. (क) ***अभिव्यक्ति और माध्यम*** के आधार पर निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर दीजिए : $1 \times 5 = 5$

(i) किसी समाचार संगठन के लिए निश्चित मानदेय के आधार पर काम करने वाले पत्रकार को क्या कहते हैं ?

(ii) मीडिया की भाषा में 'बीट' किसे कहते हैं ?

(iii) रेडियो नाटक किस प्रकार का माध्यम है ?

(iv) समाचार लेखन में किस शैली का प्रयोग होता है ?

(v) ऑल इण्डिया रेडियो की स्थापना कब हुई ?

(ख) कविता के प्रमुख घटकों का उल्लेख कीजिए। 5

अथवा

समाचार कैसे लिखा जाता है ? स्पष्ट कीजिए।

(ग) 'परीक्षा के दिन' विषय पर एक लेख लिखिए। 5

अथवा

फीचर से आप क्या समझते हैं ? यह कैसे लिखा जाता है ?

11. (क) (i) निम्नलिखित का सन्धि-विच्छेद कीजिए : 1 + 1 = 2

एकैक, षण्मास

(ii) निम्नलिखित की सन्धि कीजिए : 1

यथा + इष्ट

(ख) (i) द्वंद्व समास की परिभाषा सोदाहरण दीजिए। 2

(ii) निम्नलिखित का विग्रह करके समास का नाम भी लिखिए : 1

साफ-साफ

(ग) उत्प्रेक्षा अलंकार की परिभाषा सोदाहरण दीजिए। 2

(घ) निम्नलिखित वाक्यों को शुद्ध कीजिए : 1 + 1 = 2

(i) छुट्टी होने तक पाठ को दोबारा दोहराते रहिये।

(ii) निराला की कुछ रचनाओं का प्रगतिवाद स्वर है।