CLASS : 12th (Sr. Secondary) **Code No. 2003**

Series : SS-M/2017

रोल नं० | | | | | | | | | | |

SET : C

हिन्दी केन्द्रिक (कोर)

[सभी वर्ग I, II, III के लिए]

ACADEMIC /OPEN

(Only for Fresh Candidates)

(Evening Session)

*समय : **3** घण्टे]* *[पूर्णांक : **80***

- *कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में मुद्रित प्रश्न* **11** *हैं।*
- *प्रश्न-पत्र में दाहिने हाथ की ओर दिये गये **कोड नम्बर** तथा **सेट** को छात्र उत्तर-पुस्तिका के मुख्य-पृष्ठ पर लिखें।*
- *कृपया प्रश्न का उत्तर लिखना शुरू करने से पहले, प्रश्न का क्रमांक अवश्य लिखें।*
- *उत्तर-पुस्तिका के बीच में खाली पन्ना/पन्ने न छोड़ें।*
- *उत्तर-पुस्तिका के अतिरिक्त कोई अन्य शीट नहीं मिलेगी। अतः आवश्यकतानुसार ही लिखें और लिखा उत्तर न काटें।*
- *परीक्षार्थी अपना रोल नं० प्रश्न-पत्र पर अवश्य लिखें।*
- *कृपया प्रश्नों का उत्तर देने से पूर्व यह सुनिश्चित कर लें कि प्रश्न-पत्र पूर्ण व सही है, **परीक्षा के उपरान्त इस सम्बन्ध में कोई भी दावा स्वीकार नहीं किया जायेगा।***

सामान्य निर्देश :

(i) ***सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।***

(ii) प्रश्नों के निर्धारित अंक उनके सामने दिये गये हैं।

(iii) शुद्‌ध, सार्थक एवं तर्कसंगत उत्तरों को उचित अधिमान दिया जाएगा। वर्तनीगत अशुद्‌धियों तथा विषयांतर की स्थिति में कम/शून्य अंक देकर दण्डित किया जा सकता है।

1. निम्नलिखित बहुविकल्पीय प्रश्नों के ***उचित*** विकल्प चुनकर उत्तर-पुस्तिका में लिखिए : $1 \times 6 = 6$

(i) पतंग कविता में 'कपास' किसका प्रतीक है ?

(क) प्रकाश (ख) अन्धकार

(ग) कोमलता (घ) सफेदी

(ii) किसके चक्कर में सीधी बात टेढ़ी फँस गई ?

(क) धैर्य (ख) भाषा

(ग) ताकत (घ) कसाव

(iii) 'कैमरे में बंद अपाहिज' करुणा के मुखौटे में छिपी किसकी कविता है ?

(क) क्रूरता (ख) दया

(ग) वात्सल्य (घ) परोपकार

(iv) 'सहर्ष स्वीकारा है' कविता के अनुसार ममता के बादल की मंडराती कोमलता कहाँ पिराती है ?

(क) भीतर (ख) बाहर

(ग) सर्वत्र (घ) बीचोबीच

(v) लक्ष्मण के मूर्च्छित होने पर सामान्य मनुष्य की तरह कौन विलाप करने लगता है ?

(क) राम (ख) हनुमान

(ग) सीता (घ) वानर

(vi) 'उषा' कविता में प्रातःकालीन नीला आकाश किसके जैसा बताया गया है ?

(क) केसर (ख) शंख

(ग) सिंदूर (घ) सिल

2. निम्नलिखित काव्यांश की सप्रसंग व्याख्या कीजिए : 5

उससे पूछेंगे तो आप क्या अपाहिज हैं ?

तो आप अपाहिज क्यों हैं ?

आपका अपाहिजपन तो दुख देता होगा।

देता है ?

(कैमरा दिखाओ इसे बड़ा-बड़ा)

हाँ तो बताइए आपका दुख क्या है ?

अथवा

कथा कहीं सब तेहि अभिमानी। जेहि प्रकार सीता हरि आनी।

तात कपिन्ह सब निसिचर मारे। महा-महा जोधा संघारे।।

दुर्मुख सुररिपु मनुज अहारी। भट अतिकाय अकंपन भारी।

अपर महोदर आदिक बीरा। परे समर महि सब रनधीरा।।

3. हरिवंश राय बच्चन ***अथवा*** गजानन माधव मुक्तिबोध के जीवन, रचनाओं व भाषा-शैली का संक्षिप्त परिचय दीजिए। 4

4. निम्नलिखित काव्यांश का काव्य-सौन्दर्य स्पष्ट कीजिए : 2

हँसते हैं छोटे पौधे लघुभार

शस्य अपार,

हिल-हिल

खिल-खिल

हाथ हिलाते

तुझे बुलाते

विप्लव रव से छोटे ही हैं शोभा पाते।

5. निम्नलिखित में से किन्हीं ***दो*** प्रश्नों के संक्षिप्त उत्तर दीजिए :

4 + 4 = 8

(क) 'बात सीधी थी पर' कविता का मूलभाव स्पष्ट कीजिए।

(ख) भोर के नभ को राख से लीपा चौका क्यों कहा गया है ?

(ग) 'पतंग' कविता का मूलभाव स्पष्ट कीजिए।

6. निम्नलिखित बहुविकल्पीय प्रश्नों के ***उचित*** विकल्प चुनकर उत्तर-पुस्तिका में लिखिए : $1 \times 7 = 7$

(i) पति की मृत्यु के समय भक्तिन की आयु कितने वर्ष थी ?

(क) 26 वर्ष (ख) 29 वर्ष

(ग) 36 वर्ष (घ) 39 वर्ष

(ii) 'काले मेघा पानी दे' पाठ में लेखक को कुमार सुधार सभा का कौन-सा पद दिया गया ?

(क) मंत्री (ख) महामंत्री

(ग) उपमंत्री (घ) सहमंत्री

(iii) लुट्टन पहलवान अपने हाथों को दोनों ओर कितनी डिग्री की दूरी पर फैलाकर चलने लगा था ?

(क) 30 डिग्री (ख) 45 डिग्री

(ग) 60 डिग्री (घ) 75 डिग्री

(iv) चार्ली चैप्लिन ने फिल्म कला को क्या बनाया ?

(क) गणतांत्रिक (ख) निरंकुशवादी

(ग) साम्राज्यवादी (घ) लोकतांत्रिक

(v) सफिया अपने भाइयों से मिलने कहाँ जा रही थी ?

(क) ढाका (ख) कराची

(ग) लाहौर (घ) अमृतसर

(vi) शिरीष के फूल को संस्कृत साहित्य में कैसा माना गया है ?

(क) कोमल (ख) सख्त

(ग) कठोर (घ) मजबूत

(vii) लेखक ने कवि बनने के लिए क्या बनना आवश्यक माना है ?

(क) सुखी (ख) दुखी

(ग) फक्कड़ (घ) विद्वान

7. निम्नलिखित गद्यांश की सप्रसंग व्याख्या कीजिए : 5

शिरीष वायुमण्डल से रस खींचकर इतना कोमल और कठोर है। गाँधी भी वायुमण्डल से रस खींचकर इतना कोमल और कठोर हो सका था। मैं जब-जब शिरीष की ओर देखता हूँ तब-तब हूक उठती है – हाय, वह अवधूत आज कहाँ है।

अथवा

सियारों का क्रन्दन और पेचक की डरावनी आवाज कभी-कभी निस्तब्धता को अवश्य भंग कर देती थी। गाँव की झोपड़ियों से कराहने और कै करने की आवाज, 'हरे राम, हे भगवान !' की टेर अवश्य सुनाई पड़ती थी। बच्चे भी कभी-कभी निर्बल कंठों से 'माँ-माँ' पुकारकर रो पड़ते थे। पर इससे रात्रि की निस्तब्धता में विशेष बाधा नहीं पड़ती थी।

8. निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

(क) जीवन की जद्दोजहद ने चार्ली के व्यक्तित्व को कैसे सम्पन्न बनाया ? 4

(ख) 'काले मेघा पानी दे' पाठ के माध्यम से लेखक क्या कहना चाहता है ? 2

(ग) 'नमक' कहानी का मूलभाव स्पष्ट कीजिए। 2

9. ***वितान (भाग-2)*** के आधार पर निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर दीजिए : $2 \times 5 = 10$

(क) सिल्वर वैडिंग कहानी का प्रतिपाद्य स्पष्ट कीजिए।

(ख) 'जूझ' पाठ में कविता के प्रति लगाव के बाद अकेलेपन के बारे में लेखक की अवधारणा में क्या बदलाव आया ?

(ग) 'अतीत में दबे पाँव' पाठ के कथ्य पर प्रकाश डालिए।

(घ) अज्ञातवास के दौरान ऐन और वानदान परिवार बिजली क्यों नहीं जलाते थे ?

(ङ) मोहनजोदड़ो में जल-निकासी की व्यवस्था कैसे की गई थी ?

10. (क) ***'अभिव्यक्ति और माध्यम'*** के आधार पर निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर दीजिए : $1 \times 5 = 5$

(i) नाटक का महत्त्वपूर्ण अंग कौन-सा है ?

(ii) समाचार लेखन के लिए कितने ककार आवश्यक हैं ?

(iii) पत्रकार कितने प्रकार के होते हैं ?

(iv) ऑल इण्डिया रेडियो की स्थापना कब हुई ?

(v) कहानी का केन्द्र बिन्दु क्या है ?

(ख) फ़ीचर से आप क्या समझते हैं ? यह कैसे लिखा जाता है ? 5

अथवा

कहानी को नाटक में किस प्रकार रूपान्तरित किया जा सकता है ?

(ग) 'अध्यापक और शिष्य' के बीच संवादों को लिखिए। 5

11. (क) (i) विसर्ग सन्धि की परिभाषा उदाहरण सहित लिखिए। 2

(ii) निम्नलिखित की सन्धि कीजिए : 1

पौ + अक

(ख) (i) तत्पुरुष समास की परिभाषा उदाहरण सहित लिखिए। 2

(ii) विग्रह करके समास का नाम भी लिखिए : 1

प्रतिदिन

(ग) उत्प्रेक्षा अलंकार की परिभाषा उदाहरण सहित लिखिए। 2

(घ) वाक्य शुद्ध कीजिए :   1 + 1

(i) विद्यालय में पढ़ने के तदुपरान्त छात्र घर गए।

(ii) बेफिजूल बातें मत करो।