CLASS : 12th (Sr. Secondary) **Code No. 4903**

Series : SS-M/2020

रोल नं० | | | | | | | | | | |

SET : C

हिन्दी केन्द्रिक (कोर)

[सभी वर्ग I, II, III के लिए]

ACADEMIC/OPEN

(Only for Fresh/Re-appear Candidates)

*समय : **3** घण्टे]* *[पूर्णांक : **80***

- *कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में मुद्रित पृष्ठ* **8** *तथा प्रश्न* **11** *हैं।*
- *प्रश्न-पत्र में दाहिने हाथ की ओर दिये गये **कोड नम्बर** तथा **सेट** को छात्र उत्तर-पुस्तिका के मुख्य-पृष्ठ पर लिखें।*
- *कृपया प्रश्न का उत्तर लिखना शुरू करने से पहले, प्रश्न का क्रमांक अवश्य लिखें।*
- *उत्तर-पुस्तिका के बीच में खाली पन्ना/पन्ने न छोड़ें।*
- *उत्तर-पुस्तिका के अतिरिक्त कोई अन्य शीट नहीं मिलेगी। अतः आवश्यकतानुसार ही लिखें और लिखा उत्तर न काटें।*
- *परीक्षार्थी अपना रोल नं० प्रश्न-पत्र पर अवश्य लिखें।*
- *कृपया प्रश्नों का उत्तर देने से पूर्व यह सुनिश्चित कर लें कि प्रश्न-पत्र पूर्ण व सही है, **परीक्षा के उपरान्त इस सम्बन्ध में कोई भी दावा स्वीकार नहीं किया जायेगा।***

सामान्य निर्देश :—

*(i) **सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।***

(ii) प्रश्नों के निर्धारित अंक उनके सामने दिए गए हैं।

(iii) शुद्‌ध, सार्थक एवं तर्कसंगत उत्तरों को उचित अधिमान दिया जाएगा। वर्तनीगत अशुद्‌धियों तथा विषयांतर की स्थिति में कम/शून्य अंक देकर दंडित किया जा सकता है।

1. निम्नलिखित बहुविकल्पीय प्रश्नों के ***उचित*** विकल्प चुनकर उत्तर-पुस्तिका में लिखिए : $1 \times 6 = 6$

(i) पतंग कविता में कपास किसका प्रतीक है ?

(क) प्रकाश (ख) कोमलता

(ग) सफेदी (घ) गरमाहट

(ii) 'कैमरे में बंद अपाहिज' करुणा के मुखौटे में किसकी कविता है ?

(क) क्रूरता (ख) दया

(ग) ममता (घ) प्रेम

(iii) 'पाताली अंधेरे की गुहाओं के विवरों में' – यहाँ 'विवरों' का अर्थ है :

(क) बादल (ख) बिल

(ग) गुफा (घ) शिविर

(iv) क्रांति के बादलों की गर्जना सुनकर कौन-सा वर्ग भयभीत होता है ?

(क) निम्न वर्ग (ख) श्रमिक वर्ग

(ग) पूँजीपति वर्ग (घ) शोषित वर्ग

(v) कवि ने अभिव्यक्ति रूपी बीज किस पर बोया था ?

(क) कागज के पृष्ठ पर (ख) आँगन में

(ग) खेत में (घ) छत पर

(vi) 'सदके फ़िराक एज़ाज़े-सुखन के कैसे उड़ाली ये आवाज़' - पंक्ति में भाषा कौन-सी है ?

(क) तत्समप्रधान (ख) उर्दू फ़ारसी

(ग) तद्भवप्रधान (घ) ब्रजभाषा

2. निम्नलिखित काव्यांश की सप्रसंग व्याख्या कीजिए : 5

जथा पंख बिनु खग अति दीना। मनि बिनु फनि करिबर कर हीना।।
अस मम जिवन बंधु बिनु तोही। जौं जड़ दैव जिआवै मोही।।
जैहउँ अवध कवन मुँह लाई। नारि हेतु प्रिय भाइ गँवाई।
बरु अपजस सहतेउँ जग माहीं। नारि हानि बिसेष छति नाहीं।।

अथवा

नील जल में या
किसी की गौर, झिलमिल देह
जैसे हिल रही हो
और
जादू टूटता है इस उषा का अब
सूर्योदय हो रहा है।

3. सूर्यकांत त्रिपाठी 'निराला' ***अथवा*** उमाशंकर जोशी के जीवन, साहित्य एवं भाषा-शैली का संक्षिप्त परिचय दीजिए। 4

4. निम्नलिखित काव्यांश का काव्य-सौंदर्य स्पष्ट कीजिए : 2

बच्चे प्रत्याशा में होंगे,
नीड़ों से झाँक रहे होंगे
यह ध्यान परों में चिड़ियों के भरता कितनी चंचलता है
दिन जल्दी-जल्दी ढलता है।

5. निम्नलिखित में से किन्हीं ***दो*** प्रश्नों के उत्तर दीजिए : 4 + 4 = 8

(क) 'पतंग' कविता का मूलभाव स्पष्ट कीजिए।

(ख) 'बादल राग' कविता में 'अस्थिर सुख पर दुःख की छाया' पंक्ति में दुख की छाया किसे कहा गया है और क्यों ?

(ग) 'बगुलों के पंख' कविता में कवि किसे रोकना चाहता है और क्यों ?

6. निम्नलिखित बहुविकल्पीय प्रश्नों के ***उचित*** विकल्प चुनकर उत्तर-पुस्तिका में लिखिए : 1 × 7 = 7

(i) सेवक धर्म में भक्तिन किससे स्पर्द्धा करने वाली थी ?

(क) सुग्रीव (ख) लक्ष्मण
(ग) शबरी (घ) हनुमान

(ii) 'काले मेघा पानी दे' पाठ में लेखक को किस सभा का उपमंत्री बनाया गया ?

(क) आर्य समाज (ख) ग्राम सुधार
(ग) विधान सभा (घ) कुमार-सुधार सभा

(iii) फ्रांसीसी क्रांति में कौन-सा शब्द विवाद का विषय रहा ?

(क) राजतंत्र (ख) प्रजातंत्र

(ग) समता (घ) भाई-चारा

(iv) पुराने फलों को अपने स्थान से न हटते देखकर कवि को किसकी याद आती है ?

(क) नेताओं की (ख) बुजुर्गों की

(ग) महात्मा गाँधी की (घ) कालिदास की

(v) लुट्टनसिंह ने दूसरे किस नामी पहलवान को पटककर हरा दिया था ?

(क) अफजल खाँ (ख) काला खाँ

(ग) अब्दुल खाँ (घ) कल्लू खाँ

(vi) लेखक ने 'बाजार दर्शन' पाठ में चूरन वाले को 'अकिंचित्कर' कहा है, जिसका अर्थ है :

(क) ठग (ख) भिखारी

(ग) अर्थहीन (घ) व्यापारी

(vii) शिरीष के फूल को संस्कृत साहित्य में कैसा माना गया है ?

(क) सख्त (ख) कोमल

(ग) मजबूत (घ) कठोर

7. निम्नलिखित गद्यांश की सप्रसंग व्याख्या कीजिए : 5

उन्होंने पुड़िया को धीरे से अपनी तरफ सरकाना शुरू किया। जब सफिया की बात खत्म हो गई तब उन्होंने पुड़िया को दोनों हाथों में उठाया, अच्छी तरह लपेटा और खुद सफिया के बैग में रख दिया। बैग सफिया को देते हुए बोले "मुहब्बत तो कस्टम से इस तरह गुजर जाती है कि कानून हैरान रह जाता है।"

अथवा

शिरीष वायुमण्डल से रस खींचकर इतना कोमल और कठोर है। गाँधी भी वायुमण्डल से रस खींचकर इतना कोमल और कठोर हो सका था। मैं जब-जब शिरीष की ओर देखता हूँ तब-तब हूक उठती है – हाय, वह अवधूत आज कहाँ है !

8. निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

(क) जीवन की जद्दोजहद ने चार्ली के जीवन को कैसे सम्पन्न बनाया ? 4

(ख) पहलवान की ढोलक का पूरे गाँव पर क्या असर पड़ता था ? 2

(ग) भक्तिन के आ जाने से महादेवी अधिक देहातिन कैसे हो गईं ? 2

9. ***'वितान' (भाग - 2)*** के आधार पर निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर दीजिए : $2 \times 5 = 10$

(क) किशनदा का बुढ़ापा सुख से क्यों नहीं बीता ?

(ख) 'जूझ' कहानी के आधार पर सिद्ध कीजिए कि आनन्दा एक जुझारू बालक है ?

(ग) ऐन की अज्ञातवास के समय क्या-क्या रुचियाँ थीं ?

(घ) वर्तमान में सिंधु सभ्यता को किस रूप में देखा और महसूस किया जा सकता है ?

(ङ) श्री सौंदलगेकर के अध्यापन की किन्हीं ***दो*** विशेषताओं का उल्लेख कीजिए।

10. (क) ***अभिव्यक्ति और माध्यम*** के आधार पर निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर दीजिए : $1 \times 5 = 5$

(i) उल्टा पिरामिड शैली को कितने हिस्सों में बाँटा जाता है ? नाम भी लिखिए।

(ii) सर्वाधिक खर्चीला जनसंचार माध्यम क्या है ?

(iii) सांकेतिक संचार किसे कहते हैं ?

(iv) रेडियो नाटक किस प्रकार का माध्यम है ?

(v) पूर्णकालिक पत्रकार किसे कहते हैं ?

(ख) विशेष लेखन से क्या तात्पर्य है ? यह क्यों लिखा जाता है ? 5

अथवा

फीचर से आप क्या समझते हैं ? यह कैसे लिखा जाता है ?

(ग) कविता के प्रमुख घटकों का उल्लेख कीजिए। 5

अथवा

'कटते जंगल' विषय पर एक आलेख लिखिए।

11. (क) (i) विसर्ग सन्धि की परिभाषा उदाहरण सहित लिखिए। 2

(ii) निम्नलिखित का सन्धि-विच्छेद कीजिए : 1

पावक

(ख) (i) द्वंद्व समास की परिभाषा उदाहरण सहित लिखिए। 2

(ii) निम्नलिखित का विग्रह करके समास का नाम भी लिखिए : 1

दशानन

(ग) उपमा अलंकार की परिभाषा उदाहरण सहित लिखिए। 2

(घ) निम्नलिखित वाक्यों को शुद्ध कीजिए : 1 + 1 = 2

(i) जवाहर लाल नेहरू का सदा देश आभारी रहेगा।

(ii) भैंस का ताकतवर दूध होता है।